

UNA REVISTA Y NUEVE HIPÓTESIS



ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA RNA 1941-1950
VIAJES DE IDA Y VUELTA DE LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA

TESIS DOCTORAL
Isaac Mendoza Rodríguez

MENDOZA RODRÍGUEZ, Isaac

Una revista y nueve hipótesis : análisis bibliométrico de la RNA 1941-1950 : viajes de ida y vuelta de la arquitectura de posguerra / Isaac Mendoza Rodríguez ; [directores de la tesis doctoral: Carlos de San Antonio Góez, Altonio Alvaro Tordesillas]

Madrid : Isaac Mendoza Rodríguez, 2014

818 p. : il. ; 30 cm.

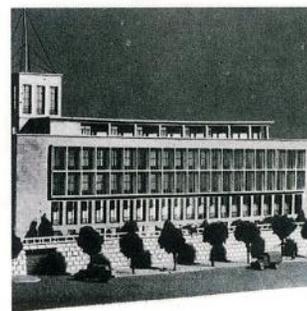
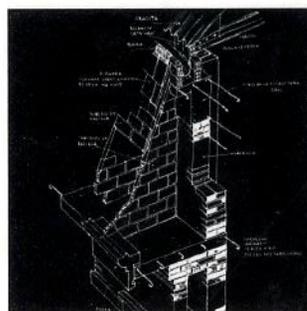
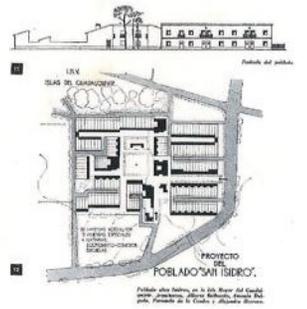
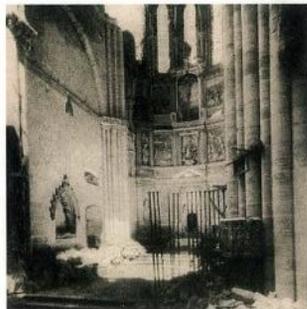
Tesis-Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Valladolid, septiembre de 2014

Bibliografía

1. Revista Nacional de Arquitectura
2. Revistas de arquitectura
3. Historia de la arquitectura
4. Postguerra
5. Difusión de la arquitectura
6. Tesis I. San Antonio Gómez, Carlos de II. Alvaro Tordesillas, Antonio

11.15 Historia de la arquitectura
COAM 17576

UNA REVISTA Y NUEVE HIPÓTESIS



ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA RNA 1941-1950
VIAJES DE IDA Y VUELTA DE LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA

TESIS DOCTORAL
Isaac Mendoza Rodríguez

UNA REVISTA Y NUEVE HIPÓTESIS

**ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA RNA 1941-1950
VIAJES DE IDA Y VUELTA DE LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA**

**TESIS DOCTORAL
Isaac Mendoza Rodriguez**



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
Valladolid, Septiembre de 2014

Directores de la tesis doctoral:

Carlos de San Antonio Gómez. Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Madrid.
Antonio Álvaro Tordesillas. Profesor Ayudante Doctor de la E.T.S.A. de Valladolid.

Índice

I. INTRODUCCIÓN

1. ELECCIÓN DEL TEMA
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA
3. ESTRUCTURA

II. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA RNA

1. MATERIAL Y MÉTODOS
2. EXTENSIÓN: PÁGINAS Y ARTÍCULOS PUBLICADOS
 - 2.1. Distribución por años.
 - 2.2. Extensión de los artículos.
3. DISTRIBUCIÓN POR TEMAS PRINCIPALES, SECUNDARIOS Y TOTALES
 - 3.1. Distribución por número de páginas.
 - 3.2. Distribución por número de artículos.
 - 3.3. Distribución por número de páginas y artículos.
4. DISTRIBUCIÓN POR HIPÓTESIS
 - 4.1. Clasificación de hipótesis por extensión.
 - 4.2. Evolución cronológica de las hipótesis.
 - 4.3. Clasificación de hipótesis por etapas.
 - 4.4. Las hipótesis y la presencia extranjera.
5. REPRODUCCIÓN DE OTRAS FUENTES
 - 5.1. Reproducciones totales.
 - 5.2. Reproducción de publicaciones españolas.
 - 5.3. Reproducción de publicaciones extranjeras.
6. PRODUCCIÓN DE LOS AUTORES
 - 6.1. Producción de autores españoles.
 - 6.2. Producción de autores extranjeros.
 - 6.3. Producción total.
7. LAS ILUSTRACIONES
 - 7.1. Distribución por años.
 - 7.2. Distribución por temas.
 - 7.3. Distribución por autores.

III. LA RNA COMO REVISTA

1. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL A TRAVÉS DE LA RNA (1939-1950)
 - 1.1. De la Autarquía a la apertura.
 - 1.1.1. La instauración del nuevo Régimen.
 - 1.1.2. La oscilante política exterior.
 - 1.1.3. Contexto económico-productivo.
 - 1.1.4. La vida social, los deportes y la cultura.
 - 1.2. Del historicismo nacionalista a las nuevas corrientes arquitectónicas.
 - 1.2.1. El ambiente arquitectónico en la España de posguerra.
 - 1.2.2. El historicismo tardío de los supervivientes de la generación anterior a la Guerra Civil.
 - 1.2.3. La nueva generación y la apuesta por la arquitectura moderna.
 - 1.2.4. Dos focos culturales Madrid y Barcelona.
 - 1.3. Revistas de arquitectura contemporáneas a la RNA.
 - 1.3.1. Las publicaciones oficiales de las instituciones del nuevo Régimen.
 - 1.3.2. Otras revistas de arquitectura en España.
 - 1.3.3. Revistas de arquitectura extranjeras.

2. UNA REVISTA CON DISTINTOS NOMBRES
 - 2.1. La revista *Arquitectura* como precedente de la RNA.
 - 2.2. De la revista *Arquitectura* a la *Revista Nacional de Arquitectura* y viceversa.
 - 2.2.1. La RNA: Un nombre conforme al nuevo contexto político.
 - 2.2.2. La Revista vuelve al COAM y recupera su nombre.

IV. UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: 1941-1943

1. LA HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
 - 1.1. Ecos de la vanguardia europea en España. 1926-36 diez años entre los veinte y los treinta.
 - 1.2. Continuidad y discontinuidad en las grandes realizaciones anteriores a la guerra
 - 1.3. Recuerdo, muestra y modelo de la arquitectura racionalista de los años treinta en España.

2. LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS EN UN PAÍS POR RECONSTRUIR: LAS REALIZACIONES DE BELLAS ARTES, REGIONES DEVASTADAS Y OTROS
 - 2.1. La conservación del Patrimonio y de los Conjuntos Monumentales. La Dirección General de Bellas Artes.
 - 2.2. La RNA focalizadora de la reconstrucción de edificios religiosos destruidos durante la guerra civil, frente a otras realizaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas.
 - 2.3. La destrucción de edificios con posterioridad a la Guerra Civil Española, otros ámbitos de la reconstrucción y los modelos del resto de Europa para la España de posguerra.

3. LA INFLUENCIA DE LAS ARQUITECTURAS PROCEDENTES DE ALEMANIA E ITALIA

- 3.1. La presencia de la arquitectura procedente de Alemania en la *RNA*: del clasicismo a la técnica.
- 3.2. Sobre la influencia de Alemania en la arquitectura española: de un schinkeliano López Otero a los tardíos lenguajes clasicistas de Shaw y Palacios.
- 3.3. La arquitectura procedente de Italia en la *RNA*: del Neoclasicismo a la modernidad.
- 3.4. La filtración de influencias italianas en la arquitectura española: un recorrido por el Renacimiento, Piacentini, el racionalismo y otros.

4. EL NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

- 4.1. Las Instituciones del Nuevo Estado y afines personalidades buscan los fundamentos de una Arquitectura Nacional.
- 4.2. El modelo aplicado a los espacios urbanos y a los edificios institucionales y monumentales.
- 4.3. La arquitectura del estado en su faceta vernácula, etnográfica y popular, y su aplicación a ejemplos regionalistas y residenciales.
- 4.4. La influencia del Nacionalismo Arquitectónico en las realizaciones de promoción privada y publicadas en la *RNA* en los años cuarenta.

V. LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUIA: 1944-1947

1. PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN

- 1.1. Teoría e historia sobre el urbanismo y el paisaje en la *RNA*.
- 1.2. Planes Generales de Ordenación de las ciudades españolas en la posguerra.
- 1.3. Planeamiento de Desarrollo: la ordenación de los nuevos ensanches, los proyectos de reforma interior y los planes especiales.

2. URBANISMO Y ARQUITECTURA DESDE ÁFRICA PARA LA *RNA*

- 2.1. La arquitectura y el planeamiento de ciudades africanas durante el periodo autárquico español.
- 2.2. La internacionalización de la arquitectura colonial africana durante los años de apertura.

3. ARQUITECTURA Y URBANISMO DE NUESTRA COLONIZACIÓN INTERIOR

- 3.1. Relanzamiento del proceso colonizador tras la guerra civil en España.
- 3.2. Desarrollo del proceso colonizador. Los nuevos trazados.

4. EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA

- 4.1. La Promoción Oficial de Viviendas. La DGA apuesta por la tipología unifamiliar en los nuevos desarrollos y el régimen de venta para las clases más humildes.
- 4.2. Las Viviendas Protegidas. El INV, los Ayuntamientos y otras instituciones recurren a la tipología en bloque para solucionar el problema de la vivienda económica.
- 4.3. La iniciativa privada en la promoción de vivienda. Tipologías en bloque realizadas para las clases medias y altas en régimen de alquiler. La Ley de viviendas Bonificables.
- 4.4. La *RNA* busca soluciones en el extranjero al problema de la vivienda.

VI. AÑOS DE APERTURA: 1948-1950

1. EL INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

- 1.1. La revista en su faceta más académica, su vinculación a la Escuela de Madrid y a otras publicaciones.
- 1.2. Utilización imaginativa de las técnicas tradicionales para tiempos de escasez.
- 1.3. La *RNA* se hace eco de las nuevas tecnologías aplicadas a la edificación.

2. LA ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA

- 2.1. Revisión y continuidad del Movimiento Moderno en la *RNA*.
- 2.2. El Estilo Internacional y otros modelos anglosajones para la posguerra.
- 2.3. La arquitectura nórdica y el organicismo, la naturaleza frente a la 'máquina de habitar'.
- 2.4. Propuestas y realizaciones de edificios racionalistas en la década de los cuarenta en España.
- 2.5. La búsqueda de una arquitectura moderna de posguerra y la difícil conexión entre dos generaciones de arquitectos españoles.
- 2.6. Formas sinuosas seducen a una nueva generación de arquitectos españoles.

VII. CONCLUSIONES

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL. LIBROS, TESIS Y REVISTAS
2. *REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA* (1941-1950)

IX. ANEXOS

1. ESCANEADO COMPLETO DE LOS NÚMEROS 1 A 108 DE LA *RNA*
2. METODOLOGÍA Y ELABORACIÓN DE PROGRAMA INFORMÁTICO PARA INVESTIGACIÓN SOBRE REVISTAS DE ARQUITECTURA
 - 2.1. Metodología:
 - Elaboración de fichas. Ficha tipo de artículos.
 - Procesamiento de Datos.
 - Obtención de resultados.
 - 2.2. Elaboración de programa informático:
 - Características del Programa y Soportes Informáticos.
 - Descripción pormenorizada.
 - 2.3. Programa informático desarrollado.
3. VOLCADO DE DATOS DESDE *RNA* 1941-1950 AL PROGRAMA. LISTADOS
 - 3.1. Base de datos.
 - 3.2. Relación de autores españoles con nº de artículos y páginas.
 - 3.3. Relación de autores extranjeros con nº de art., pág. y país de procedencia.
 - 3.4. Relación de autores españoles y extranjeros con profesión y nacionalidad.
 - 3.5. Índice de autores que publican en la *RNA* con los títulos de sus art. y fechado.
 - 3.6. Número de ilustraciones por autores que publican en la *RNA*.
4. ARTÍCULOS DESARROLLADOS

I. INTRODUCCIÓN

1. ELECCIÓN DEL TEMA Y ACOTACIÓN

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3. ESTRUCTURA DE LA TESIS

1. Elección del tema y acotación

Son numerosos los autores que han estudiado en profundidad los inmediatos años posteriores a la Guerra Civil Española. Así la primera década de la posguerra se ha convertido en un controvertido periodo de nuestra historia reciente que tendrá una trascendental importancia. Si nos centramos en lo arquitectónico podemos comprobar lo mucho que se ha hablado, escrito e investigado de los años cuarenta del siglo XX y cómo, precisamente en estos años de predominante intervencionismo por parte del Régimen político, puede estar la clave de la gestación de la arquitectura moderna española, la que culminará con elevadas cotas de prestigio y reconocimiento internacional en las dos décadas posteriores.

También es una opinión compartida la de que la *Revista Nacional de Arquitectura (RNA)* ha sido probablemente el testimonio más completo y generalista del panorama arquitectónico español de la época. Así lo reconocen las numerosas Ponencias a Congresos de Arquitectura Moderna que de forma recurrente utilizan esta fuente bibliográfica¹. Y así lo reconocerá también la propia editorial de la revista cuando afirme en 1984 que:

Seguramente muchos podrán encontrar en esta publicación un material imprescindible para sus estudios sobre la arquitectura española de estas fecha (...)

(...) al haber sido tribuna libre de quien tenía *algo* que decir, refleja con más nitidez quizá que ninguna otra publicación lo que ha sido la arquitectura española en estos últimos sesenta y cinco años.²

A pesar de tratarse de un periodo histórico recurrentemente estudiado y de una revista ampliamente referenciada, ninguna investigación ha abordado, mediante un método científico, cómo han evolucionado los contenidos de *RNA* durante esta década. Por este motivo esta tesis pretende, mediante un análisis bibliométrico, cuantificar la aparición de las distintas temáticas tratadas y determinar cuál era la imagen predominante de la arquitectura en cada momento de este periodo. Así se podrá comprobar hasta qué punto se impone la arquitectura fomentada por la oficialidad, la que denominaré Nacionalismo Arquitectónico, y dónde y cómo se produce la génesis de la arquitectura moderna de posguerra en España. De esta manera los resultados estadísticos nos han permitido analizar cuestiones no tratadas hasta el momento o, que si lo han sido, quizás se haya hecho en base a opiniones más o menos compartidas y no con el rigor de datos objetivos que corroboren esas opiniones.

El presente trabajo seguirá así el camino iniciado por Carlos de San Antonio Gómez³ en su tesis, en la que mediante un similar análisis, desgranará cómo se produjo la divulgación de la arquitectura en un periodo cronológico inmediatamente anterior de la revista. En ese momento su nombre era *Arquitectura* y estaba publicada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Su andadura se iniciaría en el año 1918 y tuvo continuidad, de forma ininterrumpida, hasta el año 1936, momento en que se suspenderá la publicación por el estallido de la guerra. A este acontecimiento le seguirán cinco años de silencio hasta el año 1941, cuando la Dirección General de Arquitectura (DGA), con Pedro Muguruza como director, retoma su publicación bajo el nuevo nombre de *Revista Nacional de Arquitectura*. Precisamente dentro de esta década, en 1946, la revista pasará nuevamente a editarse por el COAM. Si bien, no recuperará su nombre original hasta el año 1959.

¹ Mencionaré especialmente algunos de los que tuvieron lugar en la Universidad de Navarra, por su temática relacionada directa y expresamente con esta tesis: □ AA.VV. 1998. *De Roma A Nueva York, Itinerarios de una Nueva Arquitectura Española (1950-1965): Actas del I Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2000. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2006. *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura Española en el arranque de la modernidad (1940-65): Actas del V Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2010. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

² FRECHILLA, LUIS. 1984. *Revista Arquitectura*, 251. COAM. Madrid.

³ SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Tesis Doctoral*. ETSA Universidad de Navarra. Pamplona. La Tesis fue publicada en 1996 por la Comunidad de Madrid, con el título de *20 años de Arquitectura en Madrid. La Edad de Plata: 1918-1936*, pp. 580.

El estudio pormenorizado de los números publicados durante este periodo ha permitido comprobar que, en el año 1950, se produce la culminación en la revista de la transición hacia una nueva forma de mostrar la arquitectura y las otras materias vinculadas a ella. Muestra de ello serán los temas tratados, la imagen moderna de la arquitectura que, irrefrenablemente, se impone a las demás y también las fuentes, que contarán con el extraordinario empuje de la arquitectura extranjera. Este será el año en el que será plenamente visible el nuevo cambio y, por tanto, será fundamental como elemento comparativo para entender los nueve anteriores. Queda así, desde mi punto de vista, perfectamente justificada la acotación el periodo de estudio, ya que la fecha de 1941, por los motivos antes expuestos, no plantea duda alguna.

En los primeros años, la *RNA* será casi la única publicación que tratará de forma generalista sobre arquitectura en nuestro país y, si bien, la redacción se encontraba focalizada en Madrid, ahora bajo la DGA, esta revista se convierte en un modelo extensible a todo el territorio nacional. A partir de su vuelta al COAM los edificios publicados tomarán hacia una escala residencial y en sus secciones históricas los edificios madrileños tendrán una notable presencia, sin embargo, seguirá abierta al resto de la producción arquitectónica tanto nacional como extranjera. Pocos años después, en 1944, surgirá otra publicación que hablará del otro foco cultural de España, la revista *Cuadernos de Arquitectura* perteneciente al Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, de mucha menor extensión, con catorce números en los primeros siete años.

Pronto se establecería una relación entre ambos focos culturales representados por las dos grandes ciudades Madrid y Barcelona, precisamente en la *RNA* la arquitectura mediterránea tendrá su creciente difusión a partir de 1947 con la publicación de una casa en Mallorca⁴, pero será a partir de 1950 cuando se generalizan las obras de autores catalanes, en especial con la publicación del concurso sobre el problema de vivienda económica en Barcelona⁵. También en este caso la arquitectura de estas dos ciudades será extensible al resto como así lo desarrolla en su libro Lluís Domenech⁶:

(...) y el tema dialéctico de los dos grandes bloques culturales y profesionales, Madrid y Barcelona, paradigmas, al mismo tiempo, de lo que sucedía en otros puntos de España.

Esta dualidad será también el objeto de desarrollo de otra tesis doctoral, relacionada con estas dos publicaciones y dirigida por los mismos directores que la presente, me refiero a la realizada por Amparo Bernal López-Sanvicente sobre las revistas *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura*⁷. Si bien, en este caso, el periodo cronológico se sitúa entre 1960 y 1970, su línea de investigación se engloba, al igual que la presente tesis, en la iniciada por Carlos de San Antonio Gómez y utiliza, por tanto, similares metodologías.

⁴ CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. 1947. "Casa en Cala D'Or (Mallorca)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67, pp. 275-278. COAM. Madrid.

⁵ A.A.V.V. 1950. "El problema de vivienda económica en Barcelona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 191-202. COAM. Madrid.

⁶ DOMENECH, Lluís. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. Tusquets Editores. Barcelona.

⁷ BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE, Amparo. 2011. *Las Revistas Arquitectura y Cuadernos de Arquitectura 1960-1970: Tesis Doctoral*. ETSA, Universidad de Valladolid. Valladolid.

2. Objetivos y metodología

Se ha procurado realizar un análisis bibliométrico basado en los criterios más objetivos posibles y no dando nada por sentado *a priori*. Conociendo bien las múltiples opiniones que de este periodo se tienen por los distintos autores, no se ha redactado ni concluido nada hasta haber obtenido el conjunto de datos objetivos perseguido. Estos conforman la espina dorsal del trabajo; la cual se interrelacionará, como no podía ser de otra manera, con las opiniones antes mencionadas y que reconozco han ayudado a la interpretación de los mismos.

El primer paso fue la localización de los números de la revista. La mayoría estaban disponibles en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (fruto de una donación al Catedrático de dicho departamento D. Carlos Montes Serrano). Así se pudo disponer de 77 ejemplares de la revista en el periodo estudiado, otros 15 fueron amablemente prestados por D. Aníbal González de Riancho⁸, de su colección particular. Y el resto fueron consultados en la biblioteca del propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Durante el desarrollo del trabajo se comprendió lo necesario que era disponer, en todo momento, de la fuente principal del estudio. Teniendo en cuenta su extensión y la distinta ubicación de las fuentes, se decidió el escaneado completo de los diez años de la revista. Esta enorme labor servirá para corroborar el estudio realizado, facilitará futuros estudios y se divulgará a través de la biblioteca del COAM.

Para facilitar la comprensión de la dimensión del trabajo realizado se adelantan los datos globales de las revistas:

10	Años de publicación (1941-1950) ⁹
108	Números publicados de la revista ¹⁰
641	Autores diferentes que publican ¹¹
1.089	Artículos y referencias ¹²
4.575	Páginas ¹³
10.031	Ilustraciones ¹⁴

Para tratar bibliométricamente este inmenso volumen de cifras se ha recurrido a la elaboración de una aplicación informática. Realizada de forma específica para el estudio bibliométrico de revistas de arquitectura, sigue la metodología del profesor Carlos de San Antonio Gómez en su tesis doctoral¹⁵. Así se procede a la elaboración de una ficha de cada artículo o referencia, que son introducidas en el programa. La aplicación permite simplificar notablemente el procesamiento de los datos y la obtención de los resultados. Esta aplicación, configurada para su funcionamiento bajo sistema operativo *Windows XP* y la base de datos resultante del estudio en formato *Access*, también se facilitarán junto con este trabajo.

⁸ Esta colección procede de D. Javier González de Riancho, que aportó varios artículos a la *RNA* en estos años. Uno de ellos junto a Manuel Cabanyes (ver bibliografía de artículos).

⁹ Se aclara que en realidad 10 años naturales se corresponden a 9 años de la revista, ya que en el año 1941 se comenzó la publicación, considerado año I y una vez terminados los doce primeros números se comienza con el año 1943, considerado año II por lo que, para este estudio, los seis primeros números del año I de la revista se corresponden con el año natural 1941 y los seis segundos con el año natural 1942.

¹⁰ Los 108 números de la revista se corresponden con 95 ejemplares de los cuales 13 son dobles.

¹¹ De estos, 485 son de procedencia española y 156 extranjeros.

¹² Algunos artículos son desglosados en referencias para su procesamiento informático, ya que cambia el autor y en ocasiones la hipótesis. El ejemplo más claro son los concursos, que tienen un acta y después, los premiados y participantes, presentan sus propuestas.

¹³ De las 4.575 páginas escaneadas, 95 son portadas, 119 son de publicidad y 4.361 se corresponden con los artículos, que son los que se han procesado estadísticamente.

¹⁴ Las 10.031 ilustraciones las conforman: 4.899 planos, 2.824 fotografías, 1.181 dibujos en blanco y negro, 897 otro tipo de ilustraciones (fotos de maquetas, cuadros, esculturas y organigramas) y 231 ilustraciones en color.

¹⁵ SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Tesis Doctoral*, ETSA Universidad de Navarra, Pamplona.

Las fichas incorporan datos imprescindibles para el procesamiento bibliométrico de los artículos. Respecto a la revista, se incluye la ubicación cronológica del artículo con el año, número y mes. En cuanto al propio artículo, se han desarrollado apartados para el título, el autor o autores, el paginado, extensión y carga gráfica, como son el número de ilustraciones y de qué tipo. Por último, se incorporan los referentes a la clasificación del artículo por su contenido, como el tema del que trata y la hipótesis que cumplen. Además se han incorporado comentarios y observaciones. Se han diferenciado los artículos que tratan sobre arquitectura extranjera. Así se ha realizado una estadística específica sobre ellos, ya que han demostrado ser claves en la evolución de algunas hipótesis, como después se desarrollará.

Este modelo de fichas representa un pequeño resumen del propio artículo y lo clasifica para poder procesarlo. Este procesamiento presta un especial interés en la productividad de los autores, considerando que es lo más adecuado para el estudio de esta revista, frente a otros que consiguen un "estudio bibliométrico más exhaustivo y monográfico"¹⁶ y que no procede ahora desarrollar.

Previo al procesamiento de datos era necesario definir los objetivos de la investigación. Por lo que hubo que establecer criterios de clasificación que dirigieran el interés hacia los temas que *a priori* resultaban imprescindibles para entender los acontecimientos arquitectónicos de esta década. De esta forma el estudio selectivo de los artículos, con el necesario rigor científico, permite llegar a conclusiones fundadas en datos objetivos. En una primera fase se establecieron siete hipótesis, pero tras el volcado de los artículos al programa y su lectura, se comprendió que existía una bolsa importante de referencias que no cumplían ninguna hipótesis. Esto propició un replanteamiento de las mismas, que llevó a la eliminación de una y a la incorporación de otras tres nuevas, para posteriormente proceder a la revisión de todo el proceso desde el principio. La verificación tras obtener los nuevos resultados demostró que las hipótesis elegidas definitivamente pueden clasificar a más del 90% de los artículos.

Así, entre las nueve hipótesis o criterios de clasificación de los artículos, las cuatro primeras hacen referencia a la evolución de la arquitectura de estos años y las cinco segundas a las materias predominantes abarcadas por la revista:

1. En las páginas de la *RNA* se pueden ver artículos que reflejan la **Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra**, publicando, con continuidad, las obras racionalistas de los años 30' en España.
2. La *RNA*, de forma predominante, intenta promover la arquitectura oficial y representativa del nuevo Régimen político en España. Este **Nacionalismo Arquitectónico** se inspira en los modelos clasicistas de la arquitectura española y su máximo exponente sería El Escorial.
3. En muchas de las obras publicadas en la *RNA* se denota una importante **Influencia de las Arquitecturas Procedentes de Alemania e Italia**, bien sean arquitecturas de estos países o bien sean producciones en nuestro país que las han tomado como modelo.
4. La divulgación de la arquitectura extranjera en la *RNA* y en otros medios, han permitido el conocimiento de nuevas corrientes arquitectónicas que serán la base de la **Arquitectura Moderna de posguerra** que se divulgará por el mundo en estos años y también, con sus peculiaridades propias, por España.
5. La *RNA* es un medio donde se publica la **Arquitectura de la Reconstrucción** en nuestro país, con especial incidencia en las zonas siniestradas por la guerra, donde la Dirección General de Regiones Devastadas y la Dirección General de Bellas Artes intervienen.
6. La *RNA* también divulga la **Arquitectura de Colonización**, tanto la interior gestionada por el Instituto Nacional de Colonización (INC), como la desarrollada en las Colonias que nuestro país tenía en África.

¹⁶ *Ibid.*, p. 96.

7. La influencia de DGA sobre la revista, propicia la publicación de los **Nuevos Planes Urbanísticos** que la primera desarrollará, con especial incidencia, en este periodo.
8. Mediante sus artículos la *RNA* pretende aportar soluciones al acuciante **Problema de la Vivienda en España** durante la década de los cuarenta.
9. La *RNA* muestra un **Interés por la Enseñanza de la Arquitectura** y es una herramienta para la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos.

Otro apartado importante para clasificar los artículos es el correspondiente a los temas. Su listado se realizó tomando como referencia la clasificación publicada en el índice de índices de la revista *Arquitectura* nº 251. Se pretendió simplificar el abanico tan extenso de temas unificando los que guardaban relación entre sí y eliminando los menos interesantes o que se preveían menos extensos. Lo acertado de la elección de los temas ha quedado demostrado ya que, si bien hay artículos que tratan de varios temas a la vez, no hay ningún artículo que no trate de alguno de los temas de esta clasificación.

Se establecieron tres grupos de temas, referidos: a la arquitectura, al urbanismo y a otros temas. Fijándose un total de treinta y cinco, cuya relación se enumeración seguidamente.

ARQUITECTURA

- 1- EDIFICIOS EDUCACIONALES, CULTURALES Y CIENTÍFICOS.
- 2- EDIFICIOS POLÍTICOS Y ADMINISTRATIVOS.
- 3- EDIFICIOS RELIGIOSOS.
- 4- EDIFICIOS MONUMENTALES.
- 5- ARQ. LÚDICA: DEPORTES, ESPECTÁCULOS, DIVERSIÓN Y REUNIÓN.
- 6- EQUIPAMIENTOS COMERCIALES.
- 7- HOSTELERÍA Y TURISMO.
- 8- SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL.
- 9- INSTALACIONES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES.
- 10- INSTALACIONES MILITARES.
- 11- TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y TRÁFICO.
- 12- ARQUITECTURA RESIDENCIAL.
- 13- ARQUITECTURA DE INTERIORES, DISEÑO Y MOBILIARIO.
- 14- JARDINERÍA Y PAISAJE.
- 15- ARQUITECTURA POPULAR Y ETNOGRÁFICA. ARQUITECTURA TRADICIONAL.

URBANISMO

- 16- CIUDADES, PUEBLOS, LUGARES.
- 17- PLANEAMIENTO.
- 18- ELEMENTOS Y DISEÑOS URBANOS.

OTRAS MATERIAS

- 19- ESTRUCTURAS RESISTENTES Y CIMENTACIÓN.
- 20- CONSTRUCCIÓN: MÉTODOS Y TÉCNICAS.
- 21- INSTALACIONES Y ACONDICIONAMIENTOS EN LA EDIFICACIÓN.
- 22- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE.
- 23- ENSAYO, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE.
- 24- ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.
- 25- DIBUJOS.
- 26- RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS Y CONJUNTOS.
- 27- BIBLIOGRAFÍAS Y NECROLOGÍAS DE ARQUITECTOS.
- 28- BIBLIOGRAFÍAS Y CRÍTICA DE LIBROS.
- 29- LEGISLACIÓN.
- 30- ECONOMÍA.
- 31- TEMAS LITERARIOS.

- 32- ARTES DECORATIVAS, PINTURA Y ESCULTURA.**
- 33- TEMAS CORPORATIVOS, COLEGIALES Y PROFESIONALES.**
- 34- EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONGRESOS.**
- 35- CONCURSOS.**

Una vez volcados todos los artículos al programa por medio de las fichas, tal y como se ha descrito, se obtuvieron los resultados que son la parte esencial de este análisis bibliométrico. Y su interpretación constituye el soporte científico de esta tesis.

3. Estructura de la tesis

Dado que la investigación se inicia con **análisis bibliométrico**, precisamente a este se destinará el primer tema de la tesis. En el mismo, además de desarrollarse más pormenorizadamente los materiales y métodos ya avanzados en esta introducción, se mostrarán los resultados completos y se comentarán. Estos resultados incluirán un primer epígrafe sobre la extensión, tanto en el número de páginas como en el número de artículos, referida a su distribución en los diez años estudiados y a los propios artículos. De esta forma podremos medir la revista y visualizar su distribución a lo largo del tiempo. Otro epígrafe tratará sobre los 35 temas antes descritos y su aparición cronológica, bien si figuran como principales, secundarios o como suma de ambos. Esto permitirá la valoración de su incidencia y determinar de qué trataba, en mayor o menor medida, la revista. Nuevamente estos resultados tendrán una doble lectura, según se haga referencia las páginas o a los artículos, lo que establecerá la extensión media de estos según el tema al que pertenezcan.

El siguiente epígrafe será el más importante ya que se destinará a las hipótesis. La cuantificación de estas establecerá la preponderancia de las mismas en la revista. Pero no sólo de forma global, sino teniendo en cuenta su distribución a lo largo de los diez años estudiados, lo que permitirá determinar las etapas de este periodo, donde poder englobar las hipótesis más predominantes o representativas de las mismas. En otro apartado se cuantificará la presencia de las diferentes hipótesis a lo largo de los años pero referida a los artículos foráneos. Esto determinará la naturaleza de la influencia extranjera y su influencia en la evolución de cada hipótesis en su conjunto.

Otro epígrafe tratará sobre la reproducción de otras fuentes, ya sean otras revistas, libros, conferencias, etc. Se establecerá así el grado de originalidad de la *RNA* a lo largo del tiempo. Pero también se tendrá en cuenta la nacionalidad de la fuente, lo que permitirá establecer la influencia de los diferentes países y, también, la afinidad editorial en un contexto de conflictos entre naciones. Seguidamente un epígrafe tratará sobre los autores que, además de establecer su cuantía y su asiduidad, atenderá también a su cronología dentro de las etapas determinadas por las hipótesis y su nacionalidad. Esto permitirá establecer una doble estadística, según sean españoles o extranjeros, y abundar en la afinidad editorial antes mencionada. Por último, se cerrará este primer tema con el análisis de las ilustraciones, clasificadas en: planos, fotografías, dibujos, otras ilustraciones e ilustraciones en color. Este permitirá determinar la incidencia gráfica en la revista y su evolución a lo largo de los años, desde el punto de vista de los diferentes sistemas de representación mencionados.



Pero no es posible una valoración de los resultados del análisis bibliométrico sin el necesario estudio del **contexto histórico, cultural y arquitectónico** de este periodo. La situación de posguerra y la instauración del nuevo Régimen hacen que en este caso, más que en ningún otro, tener en cuenta el contexto sea casi tan importante como el contenido. Las líneas maestras marcadas por el nuevo gobierno afectarán de forma decisiva a la reorganización del sistema productivo, el desarrollo de los nuevos planes urbanísticos, la consolidación del sistema asistencial, el desarrollo de vivienda social y, en lo que a la imagen arquitectónica se refiere, la apuesta por una vuelta a la Arquitectura Imperial Española.

Siendo este un factor decisivo, lo será también la política internacional. El transcurso de la Guerra Mundial causará importantes cambios en la política exterior de nuestro país a lo largo de la década y, sin duda, propiciará la deriva de artículos sobre países beligerantes que son publicados en la revista. Esta política exterior irá acompañada, en cierta manera, con la apertura experimentada sobre todo a partir de 1948, precisamente cuando el Régimen obtiene un cierto reconocimiento en el exterior, ante la incipiente escalada de la Guerra Fría. Este contexto será decisivo para establecer las diferentes etapas que se sucederán en la publicación a lo largo de la década. Y precisamente son la investigación objetiva del análisis bibliométrico, junto a la histórica, las que avalarán la clasificación de estas etapas.

Además de este contexto histórico, se analizará el arquitectónico. Sobre él, se tendrán en cuenta las numerosas opiniones vertidas por reputados autores, pero siempre buscando la relación que estas guardan con la revista. El ambiente arquitectónico de la España de posguerra estará, sin duda, marcado por las muy especiales circunstancias antes mencionadas. Estas provocarán la aparición de un anacrónico historicismo tardío, respaldado por buena parte de los supervivientes de la generación de arquitectos licenciados con anterioridad a la guerra civil. Pero también ha de tenerse en cuenta que en estos años cuarenta se licenciará la mayoría de una nueva generación de arquitectos que se apartarán definitivamente de las realizaciones de la posguerra. En este sentido, será importante destacar la importante y creciente influencia que ejercerán dos grandes ciudades, Madrid y Barcelona, que monopolizarán, de forma polarizada, la influencia cultural de todas las regiones españolas. Si bien la *RNA* está, por obvios motivos, considerablemente más vinculada a Madrid, también hará notorias referencias a la arquitectura del otro foco cultural, el que tiene que ver con el Colegio de Cataluña y Baleares.

Dado que esta tesis trata de una revista, se ha incluido un apartado específico sobre este tipo de publicaciones, incluyendo especialmente aquellas que estuvieron presentes durante los años estudiados. Estas se agruparán a su vez según fueran editadas por las Instituciones del Nuevo Régimen o partieran de iniciativas ajenas a estas y también según fueran de procedencia española o extranjera.

Un segundo epígrafe tratará de forma específica de la evolución histórica de la revista *Arquitectura* desde su origen en 1918, como órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, hasta la actualidad. En todos estos años la revista habrá cambiado de manos y de nombre. Con la creación de los Colegios de Arquitectos en 1931, pasó a ser editada por el COAM hasta que, en 1936, con la llegada de la guerra dejó de publicarse. Será a partir de 1941 cuando se reanude su publicación, ahora ya con el nombre de *Revista Nacional de Arquitectura* y editada desde la DGA, dependiente, desde 1939, del Ministerio de la Gobernación y dirigida por Pedro Muguruza. Este nuevo periodo se extenderá hasta 1946, momento en el que la revista volverá al COAM.

En un proceso de unos dos años la revista pasará de ser una publicación institucional a una profesional. Se inicia así, a partir de 1948, una nueva etapa con Carlos de Miguel como director que, junto a la joven generación de arquitectos, darán un importante giro a los contenidos. Pero, como ya indiqué, habrá que esperar a 1959 para que la revista recupere su nombre original, *Arquitectura*, con el que encabezará sus ejemplares desde el de enero de ese año hasta la actualidad.



Así, en el periodo estudiado en esta tesis, se establecen tres etapas claramente diferenciadas, que tendrán que ver con la cronología histórica y cultural, y que también tendrán un claro reflejo en la línea editorial y en los contenidos de la publicación. La primera etapa abarcará el periodo comprendido entre 1941 y 1943. Su carácter estará contextualizado por el momento histórico de la inmediata posguerra en España y por el transcurso del periodo bélico mundial, a la vez iniciado en el resto del mundo. Esta situación implicará un importante giro en la arquitectura que verá condicionados sus contenidos que se agruparán en cuatro grandes epígrafes bajo el título de **"Un antes y un después en la arquitectura española"**.

El primero de ellos hará referencia precisamente a la continuidad de la arquitectura moderna de preguerra. El segundo a la reconstrucción y a la conservación monumental, iniciadas como consecuencia de la destrucción por las acciones bélicas y subversivas. El tercero, por su parte, intentará evaluar la influencia de los países del Eje intervinientes en el conflicto bélico mundial, me refiero especialmente a las arquitecturas promovidas por Alemania e Italia. En el cuarto y último epígrafe, se analizará la arquitectura promovida por las instituciones del nuevo Régimen creado en España tras la guerra civil. Éste se embarcará en la búsqueda de una arquitectura específicamente española como expresión del nacionalismo arquitectónico que se quería fomentar.

El epígrafe de la Herencia del Arquitectura Moderna de Pleguerra empezará con un primer apartado introductorio que analizará la arquitectura en España en los primeros años de publicación de la revista *Arquitectura*. Desde los años veinte, con la irrupción del Movimiento Moderno en Europa y su escasa repercusión en nuestro país, hasta la arquitectura racionalista de los años treinta que dejó esa huella que ahora, en los cuarenta, es todavía visible. Esta arquitectura está considerada por algunos autores como el hilo conductor de la modernidad que discurre por una década en la que predominarán precisamente los principios contrarios, pero que servirá, sin duda, de referencia a una nueva generación de arquitectos para los que serán fundamentales las realizaciones de una parte de la generación anterior. Por lo que también se incluirá otro apartado sobre la arquitectura moderna que, realizada con anterioridad, es ahora publicada en la *RNA*. Además se reservará un apartado para tratar específicamente las grandes realizaciones arquitectónicas que, ya iniciadas antes de la guerra civil recuperan, una vez concluida esta, su continuidad.

El epígrafe de la Arquitectura de la Reconstrucción, incluirá todas las actuaciones publicadas en la revista que, de una forma u otra, se relacionan con la Dirección General de Regiones Devastadas en las zonas más afectadas por la destrucción durante la guerra; menciones que el propio Moreno Torres anunciará ya en el primer número de la revista¹⁷. También se incluirán las restauraciones e intervenciones en edificios históricos, monumentales y religiosos, independientemente de las causas de su deterioro y que estaban especialmente promovidas por la Dirección General de Bellas Artes. Por último, se tratarán algunos ejemplos de la reconstrucción en otros países que pretenden ser modelos a seguir en el nuestro.

Como ya mencioné, el conflicto bélico mundial tendrá una notable influencia en las relaciones entre España y el resto del mundo. En los primeros años de la década, destacarán las arquitecturas de los regímenes nazi alemán¹⁸ y fascista italiano¹⁹, por su afinidad ideológica con el Régimen y por las intensas relaciones que el Estado Español tiene con estos países. Cuando la derrota ya era inminente se pierde el interés por estas arquitecturas pero, aunque desaparezcan sus referencias expresas, subyacerá su influencia en la publicación durante el resto del periodo estudiado de edificios construidos en España. Unos seguirán fielmente los principios del Clasicismo alemán, otros abrazarán el Neoclasicismo de influencia italiana. Tras cuatro años sin ser publicadas las arquitecturas de estos países, paradójicamente, al final de la década volverán los artículos de estas nacionalidades. Con un diferenciado carácter, Italia aportará su reconocible arquitectura racionalista y Alemania las patentes tecnológicas aplicadas a la construcción.

La arquitectura oficial y representativa del nuevo Régimen político en España se inspirará en los modelos clasicistas de la arquitectura española, cuyo máximo exponente sería El Escorial como símbolo y referencia del Imperio que, ingenuamente, se quiere ahora recuperar. Los principales autores de referencia serán Juan de Herrera, Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Y, como explica en su ponencia Antonio Pizza²⁰, los principios de este Estilo Imperial serán: la unidad en el criterio, la universalidad para todo el Imperio, la serenidad, la proporción armónica, la austeridad, la perennidad, la ligazón entre función y arte y por último la proporción entre las partes con la escala humana. Estos fundamentos arquitectónicos principalmente tendrán su aplicación práctica en los edificios institucionales y en las realizaciones monumentales, como así se recogerá en un segundo apartado. Otro estudiará la translación de estos modelos hacia una arquitectura regionalista, adaptada a las condiciones climatológicas específicas y también, a una menor escala, a la arquitectura vernácula. Por último, existirá una notable influencia, únicamente estética y no conceptual, con las realizaciones de promoción privada, publicadas a lo largo de la década de los cuarenta en la revista.



¹⁷ MORENO TORRES, José. 1941. "Aspectos de la Reconstrucción". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 24-30. DGA. Madrid.

¹⁸ Ya en el primer año se publicará un extenso y trascendental artículo: REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Reformas de carácter político en Berlín". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 2-25. DGA. Madrid.

¹⁹ Se podrá ver un catálogo de arquitecturas que servirán de modelo para realizaciones posteriores en la publicación de las obras en proceso para la Exposición de Roma de 1942: REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Exposición de Roma de 1942". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 51-57. DGA. Madrid.

²⁰ PIZZA, Antonio. 2000. Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

La segunda etapa, comprenderá los años 1944 a 1947, abarcará el ciclo que podremos calificar como el más autárquico de todo el periodo estudiado. Si bien la autosuficiencia era uno de los pilares del nuevo Régimen en España, el aislamiento internacional, causado por el devenir de la guerra mundial a partir de los últimos días de 1943 y la repulsa por la colaboración española con los países del Eje, acentuará esta situación. Será entonces cuando los contenidos de la revista cambien de predominancia, con un destacado despunte del planeamiento y del problema de la vivienda. Parejo a ellos, una tercera hipótesis encajará de forma natural en este periodo, me refiero a la arquitectura de colonización, que completará este tema denominado "**La arquitectura de la autarquía**".

La estadística ha revelado que los dos temas que han predominado claramente respecto a los demás son el planeamiento y la arquitectura residencial. No sólo por ser los de mayor importancia, sino también por ser los más específicos y exclusivos de *Arquitectura*. Precisamente en esta etapa central de la década de los cuarenta destacarán los Nuevos Planes Urbanísticos, elaborados desde la Dirección General de Arquitectura, con especial incidencia en los primeros años, en los que esta editaba la revista. Se analizará aquí el planeamiento en todas sus vertientes, desde la gran escala, con los planes generales de las diferentes ciudades, hasta las intervenciones de pequeña escala, como son los diseños urbanos. También se analizarán las intermedias, que incluyen las reformas interiores, los planes especiales, los nuevos desarrollos residenciales y en general la necesidad de incorporar la disciplina urbanística a todos los municipios como ya se ya se incidía en el número inaugural de la revista²¹:

(...) la necesidad de proveer a una ordenación de las disciplinas atinentes al trazado, dotación y construcción de servicios técnicos de nuestros pueblos, recogiendo e incorporando a nuestra legislación las preciosas enseñanzas que nos depara la progresiva evolución de ese aspecto fragmentario, aunque trascendental, del gran campo de acción que abarca el urbanismo.

Por su especificidad y por aglutinar varios temas, un epígrafe diferenciado será el del urbanismo y la arquitectura realizados en las ciudades africanas. La revista gira buena parte de sus contenidos hacia los territorios de este continente, llenando el hueco que, en general, los artículos extranjeros han dejado. Buena parte de estas referencias tendrán que ver con el proceso de colonización de los territorios de ultramar que todavía están bajo dominio español. Pero si algo ha caracterizado a la economía del Nuevo Régimen, es el establecimiento de un nuevo sistema productivo, basado en la Autarquía y en la consiguiente reorientación del mismo hacia el medio rural. Fomentando así el que José Tamés denominaría "Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior"²². Se valorará la incidencia de esta Arquitectura de Colonización en la revista, cuando esta se relance tras la guerra civil y cuando sea visible su desarrollo, una vez avanzado el periodo estudiado. Estos dos epígrafes también se caracterizarán por aunar el planeamiento y la arquitectura por lo que, en cuanto a su ubicación, les he considerado como un nexo entre ambas disciplinas.

Durante toda la década de los cuarenta, el Problema de la Vivienda en España será una constante. A la demanda histórica, causada por una importante bolsa de inadecuadas e insalubres construcciones, que ya no satisfacen a sus moradores y que anhelan una vivienda digna donde establecer sus hogares, se le suman cientos de miles de viviendas destruidas durante la guerra. Otro factor será la imprevista emigración del campo a las ciudades, que desbordará todas las previsiones de una nación que se ve abocada a la producción rápida y cuantiosa de vivienda, precisamente en el momento de mayor escasez de medios. Las consecuencias directas serán tres: la primera es que la revista incidirá en la promoción oficial de viviendas realizadas por las diferentes instituciones como la DGA, el Instituto Nacional de la Vivienda (INV), la Obra Sindical del Hogar (OSH) o los Ayuntamientos. Pero, especialmente durante este estos años centrales de la década, se hará eco del desarrollo de leyes, como la de Viviendas Bonificables, para fomentar la iniciativa privada en la construcción de nuevas viviendas. Y, por último, la revista también se sumirá en la búsqueda en el extranjero de soluciones al problema de la vivienda en España.



²¹ ITURMENDI, Antonio. 1941. "Urbanización de Municipios y Comarcas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 17. DGA. Madrid.

²² TAMÉS ALARCÓN, José. 1948. "Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 413. COAM. Madrid.

Finalmente, la tercera etapa abarcará los años comprendidos entre 1948 y 1950. Precisamente en ese año 1948, con la escalada de la guerra fría, España pasa a ser reconocida como un aliado estratégico del mundo occidental, por lo que comenzarán a normalizarse las relaciones internacionales con otros países. En la revista, por su parte, se producirá un importante cambio en la segunda mitad del año cuando, tras unos números de transición, Carlos de Miguel asuma su dirección. Por primera vez desde que se iniciara la publicación de la *RNA* los arquitectos pondrán en cuestión las realizaciones de la posguerra y apostarán por recuperar una arquitectura sincera y desprovista de vestidos estilísticos. Serán en estos años cuando más predominancia se produzca de las hipótesis sobre el interés por la enseñanza de la arquitectura y la arquitectura moderna de posguerra, ambas conformarán esta etapa que denominaré "**Años de apertura**".

Dentro del primer epígrafe sobre el Interés por la Enseñanza de la Arquitectura, se analizará la revista cuando esta contribuye a la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos. Pero también se estudiará su vinculación con la Escuela de Arquitectura de Madrid, su aportación a la formación de las nuevas generaciones de arquitectos y su relación con otras publicaciones y fuentes bibliográficas. Otro apartado tratará sobre la utilización imaginativa de las técnicas tradicionales de construcción, necesarias ahora por la situación económica y obligada por escasez materiales, en un contexto de posguerra y aislamiento. El último apartado, incidirá en las nuevas tecnologías aplicadas a la edificación que son relanzadas, a partir de la segunda mitad de los cuarenta, y propiciadas por el final de la guerra mundial y la estabilización de suministros. En este sentido, tomarán una especial significación la estandarización, la prefabricación y la modulación, así como el desarrollo de los huecos y del acondicionamiento de los edificios.

El último epígrafe de esta tesis hará referencia a la Arquitectura Moderna de Posguerra. Con una especial incidencia de las referencias extranjeras, precisamente estas serán determinantes para que esta hipótesis destaque sobre todas las demás en el año 1950. Dentro de ellas, distinguiré entre las realizaciones que resultan ser una revisión del *Movimiento Moderno* y que tienen su origen geográfico en centro Europa y en Iberoamérica. También los modelos anglosajones y el denominado *Estilo Internacional*, siendo Estados Unidos la nación que ha tomado el relevo de la vanguardia artística tras el cierre de la Bauhaus y el estallido de la guerra, convirtiéndose además, en el más importante impulsor de las nuevas tecnologías constructivas. Y también el que canalice, dentro de su territorio, la influencia de la *Arquitectura Nórdica y Orgánica*, pero en este caso como búsqueda de una arquitectura más amable y humana, reivindicada como reacción frente al deshumanizado y universal *Movimiento Moderno*.

Paralelamente, una nueva generación de jóvenes arquitectos españoles beberán de estas fuentes, tomarán las riendas de la revista y dejarán claro cuál va a ser su nuevo cometido. En el número de transición que precede a la llegada de Carlos de Miguel como director, el de junio de 1948, Fisac, Lahuerta y de la Sota participarán. Y precisamente, en la presentación del mismo es donde expondrán estas intenciones, concluyendo que "...nuestro esfuerzo no habrá sido inútil si nos encamina a producir más moderna y mejor arquitectura"²³. En estos últimos años de la década la revista publicará edificios racionalistas realizados en los cuarenta como el sanatorio Virgen del Socorro de Miguel López²⁴.

²³ REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. "Presentación". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 196. COAM. Madrid.

²⁴ LÓPEZ GONZÁLEZ, Miguel. 1950. "Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro» en Alicante". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 219-225. COAM. Madrid.

Pero también se publicarán otras realizaciones modernas de posguerra de algunos supervivientes de la generación anterior que desandan el camino, como el edificio para el Alto Estado Mayor de Gutiérrez Soto²⁵. Estas enlazarán con las impulsadas por la nueva generación de arquitectos que participa y se alza con los concursos de arquitectura de estos años, como la Casa Sindical del Hogar²⁶ de Cabrero o la Basílica de Aránzazu²⁷ de Oiza y Laorga. Muchos otros intervendrán en esta nueva etapa que se abre en la arquitectura española, también la revista publicará algunas realizaciones de los arquitectos catalanes, en especial sobre la arquitectura mediterránea²⁸ de Coderch y Valls, y también de los concursos de viviendas para Barcelona. Cerrando el paralelismo con la arquitectura extranjera, un último apartado tratará sobre las influencias nórdicas y orgánicas y sus formas sinuosas en la arquitectura española. Así algunos autores se dejarán seducir por ellas: este es el caso del bar para el personal investigador del Instituto de Óptica²⁹ de Fisac, o de los edificios de la I Feria del Nacional del Campo³⁰ de Asís Cabrero y Jaime Ruiz.

Con estos dos epígrafes referidos a las hipótesis enunciadas, se cierran los tres temas que pretenden narrar los contenidos de la RNA entre los años 1941 a 1950, y que, como indica el título de esta investigación, pueden agruparse en las nueve hipótesis planteadas en el estudio bibliométrico de la revista. El desarrollo pormenorizado de todos los temas aquí expuestos, tomando como base científica los resultados objetivos del análisis bibliométrico, ha permitido el enunciado de todas las **conclusiones** de esta investigación que desarrollan, ratifican o desmienten, amplían y matizan las hipótesis planteadas al inicio de dicho análisis, incluyendo la incorporación de otras nuevas que, al principio del trabajo, no habían sido planteadas.



²⁵ GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1950. "Edificio del Alto Estado Mayor en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 109-114. COAM. Madrid.

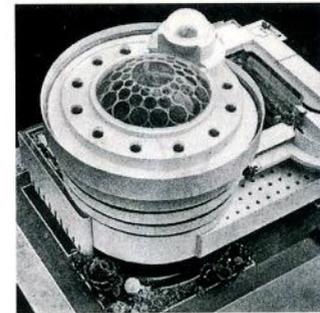
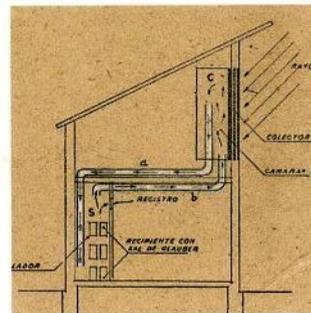
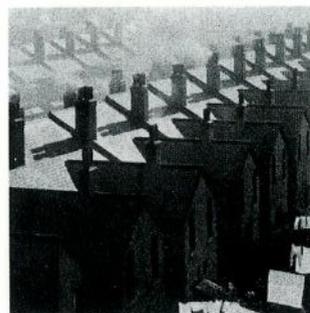
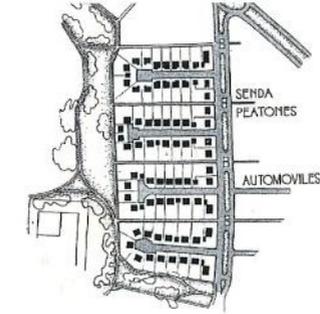
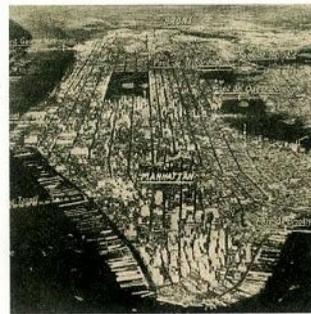
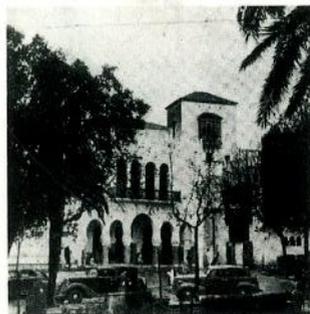
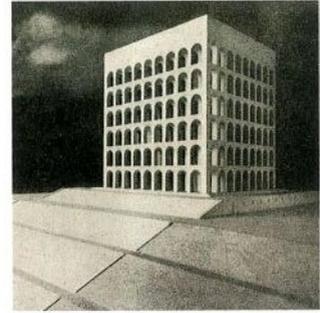
²⁶ CABRERO, Francisco de Asís. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 3-5. COAM. Madrid.

²⁷ SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier y LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1950. "Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.

²⁸ CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1949. "Algunas obras de los arquitectos catalanes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 1-8. COAM. Madrid.

²⁹ FISAC, Miguel. 1950. "Instituto de Óptica «Daza de Valdés»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 253-260. DGA. Madrid.

³⁰ RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco Asís. 1950. "I Feria Nacional del Campo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 E.T.S. DE ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Directores de la tesis doctoral:
 Carlos de San Antonio Gómez
 Antonio Álvaro Tordesillas